

**Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Белгородской области
«Санаторий для детей и детей с родителями «Бригантина «Белогорье»**

(ГБУЗ БО «Санаторий для детей и детей с родителями «Бригантина «Белогорье»)

Принято

на заседании медико- педагогического совета
ГБУЗ БО «Санаторий для детей и детей с
родителями «Бригантина «Белогорье»
Протокол от «18» января 2024 года №1

Утверждено:

приказ ГБУЗ БО «Санаторий для детей и
детей с родителями «Бригантина «Белогорье»
от «18» января 2024 года №15/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая програм-
ма**

художественной направленности

«Вокал»

(название программы)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 3 недели

Общее количество часов: 12 часов

Возраст учащихся: от 11 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

Говердовская Богдана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Заозерное, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
1.4 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	4
РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	6
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	7
2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	7
2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
2.7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	9
2.8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее - Программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Направленность В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной, эстрадной и популярной музыке, раскрытии в детях разносторонних и хореографических способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, а занятия хореографией улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого ребенка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных и хореографических данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-17 лет.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. В объединение принимаются все желающие. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала.

Программа выполняет *обучающую, развивающую, эстетическую функции*. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательно-воспитательном процессе.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 12 часов.

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального и хореографического искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение ряда основных задач.
Задачи:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся, вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, умение петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить гармонический, мелодический и вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях по вокалу (форма занятия – беседа, инструктаж).

2. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Прослушивание музыкальных записей.

Теория: Рассмотрение различных эпох и стилей (форма занятия – беседа)

Практика: Выполнение музыкальных упражнений для разогрева и «прокачки» голосовых мышц (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

3. Работа над произведением:

Теория: Понятие произведения (форма занятия – беседа)

Практика: Разучивание произведения. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном (Форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

4. Формирование и развитие сценических навыков. Ансамбль.

Теория: Понятие навыка, этапы формирования и развития навыка. Ансамбль (форма занятия – беседа).

Практика: Элементы актерского мастерства, развитие сценического обаяния. работа над строем, выравнивание голосов в работе с микрофонами (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

5. Пение с движениями.

Теория: Исполнение песен с движениями (форма занятия – беседа).

Практика: работа на сцене – пение с хореографическими элементами ((форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

6. Работа с микрофоном. Пение под (-) фонограмму.

Теория: Микрофон. Фонограмма (форма занятия – беседа).

Практика: Работа на сцене (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

7. Репетиционные занятия.

Практика: Подготовка к концерту (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения (форма занятия - концерт).

1.4 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У детей обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие

задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах санатория, конкурсах и фестивалях.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Пройдя полный курс обучения, дети овладеют следующими навыками:

- разовьют музыкальный слух, память;
- овладеют певческим дыханием;
- научатся правильному звукообразованию;
- будут владеть четкой певческой дикцией;
- освоят напевное голосоведение;
- овладеют навыками музыкально-сценического образа, работой с микрофоном;
- сформируются как творческая личность.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

На протяжении процесса обучения педагог анализирует результаты по выступлениям в концертных программах, участию в общесанаторных мероприятиях.

Итоги реализации программы подводятся в нескольких формах: репетиции, конкурсы, отчетный концерт (в конце смены).

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного периода	1 день заезда
Окончание учебного периода	21 день заезда
Количество учебных недель	3
Сроки контрольных процедур	20 день заезда

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Форма занятия	Кол-во часов		
			всего	теори я	прак тика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, инструктаж	1	1	0
2	Прослушивание музыкальных записей. Музыкальные упражнения.	Беседа, учебно- тренировоч ное занятие	1	0	1
3	Работа над произведением: Показа педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.	Беседа, учебно- тренировоч ное занятие	3	1	2
4	Формирование и развитие сценических навыков. Ансамбль.	Беседа, учебно- тренировоч ное занятие	1	1	0
5	Пение с движениями.	Беседа, учебно- тренировоч ное занятие	1	0	1
6	Работа с микрофонами. Пение под (-) фонограмму	Беседа, учебно- тренировоч ное занятие	1	0	1
7	Репетиционные занятия.	Учебно- тренировоч ное занятие	3	0	3
8	Итоговое занятие.	Учебно- тренировоч ное занятие	1	0	1
	Итого:		12 часов		

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется диагностика музыкальных способностей детей.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация Формы аттестации: мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации в форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Критерии оценки

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук

5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

2.6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих основополагающих принципов:

- деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- формирование уважительного отношения между педагогом и детьми, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- совместная деятельность педагога и детей, направленная на становление самопобуждаемой и саморегулируемой познавательной деятельности.

Данная программа дает обучающимся представление о певческом голосе, о бережном к нему отношении; формирует умение и навыки певческого дыхания и голоса, воспитывает не только гармоничную, но и артистическую личность.

При этом используются формы работы:

- теоретические занятия: дети получают знания о певческом голосе (дыхание, звукообразование и др.);
- практические занятия (совместные концертные номера всех возрастных групп) – для сплочения коллектива (посещение театров, анализ выступлений на каждом этапе, творческий подход к каждому занятию, поощрение проявления творческих идей детей, участие в экскурсиях, вечерах, фестивалях, концертах, мастер-классах, конференциях, благотворительных концертах, акциях).

В процессе занятий дети переходят от простого материала к более сложному.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- словесный (устное изложение музыкального материала, анализ текста, работа над дикцией);
- наглядный (исполнение музыкального произведения педагогом);

- практический (упражнения – распевки, исполнение мелодий с текстом).

Формы:

- лекции, беседы;

- практические занятия;

- участия в конкурсах, концертах.

Формы воспитательной деятельности:

Основными направлениями, по которым проводится воспитательная работа, являются эстетическое и музыкальное воспитание.

Эстетическое воспитание направлено на привитие любви к истинным образцам музыкального искусства через пение.

Музыкальное воспитание направлено на формирование художественного вкуса.

Форма воспитательной деятельности – праздники, участие в общественно-полезном труде.

Для обеспечения условий работы занятия проводятся в сухом помещении, необходимом для здорового состояния связок горла.

2.8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

– ноутбук

– МФУ

В кабинете:

– столы и стулья для педагога и обучающихся

– шкаф для хранения литературы и наглядных пособий, пробковая доска

раздаточный материал (карточки, тесты)

- музыкальное оборудование

Для реализации программы и выполнения всех поставленных целей и задач у педагога существует нотная библиотека, комплект звукозаписей выдающихся исполнителей. Кроме того, в активном пользовании сеть Интернет, которая дает возможность обновления видео/аудио записей, поиска и «скачивания» фонограмм, бесед и прочих новинок в мире музыки и вокала.

ЛИТЕРАТУРА

для педагога:

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008.
2. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
5. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012.
6. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 .
7. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006.
8. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002.
9. Юссон, Р. Певческий голос. — Москва, 2015.

для обучающихся:

1. Гусин, Вайнкоп . Хоровой словарь. – Москва, 2014.
2. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», Павлодар, 2012.
3. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Санкт-Петербург, 2003.